



فصل جديد وهو السباح لها بالتصوير الفوتوغرافي
وسمحت الوالدة فذهبت لطفلة مع قريبها هذا
واخذت لها تلك الصورة . ومن الغريب انها
سبت عند التصوير أن تظهر ساعتها الذهبية التي
اكتفت تحت اكمامها الطويلة دون أن تنبه .
فكان ذلك مبعث أسف شديد منها
وتعمل الآلة هند بصالة بدبعة مصابي .
وهي فتاة هادئة الخلق طيبة القلب شريفة المنبت
من عائلة مروفة هوت الفن فيوت في احصائه
وانكرها اهلها فقيت سائرة فيما عولت عليه
وظلت راضية بما كتب لها . وهي مع ذلك بين
اسف على الماضي وعزاء بروح الحرية التي تعيش
فيها الآن

وتحفظ (هند) بكثير من صورها الفوتوغرافية
التي اعتاد ذوقها ان يأخذوها لها من الصغر بين
كل حين وآخر . ومن بينها هذه الصورة التي
نراها هنا ولم تكن هند قد اشرقت على حوله

عائلة نجدها وشقيقتها وقد استطعا أن يفصل
بين صورتيهما لتعبر صورة النجمة السينمائية
وحدها
وللسنة العاشرة ظمي المذلة المعروفة بتسرح
الاحسبك طائفة من القوم اكتفينا بواحدة منها
وهي المنشورة هنا ومعها في الصورة قريب لها
صغير . وكل ما نذكره لطيفة بل أن امر هذه
السورة أن الدافع لها على التصوير في ذلك اليوم
ان والدتها كانت قد اهدتها ساعة بد ذهبية
وعندما ربطت الساعة بناعدها تراهي لها حال
ذلك الساعد فرغبت الى الوالدة ان تمن عليها



السيدة عزيزة أمير بين الطفولة
والراهبة



الاستاذ جورج أيش في الحادية
عشرة من عمره وفي الدائرة
صورته الحالية



السيدة محبدة فرنوس حسن أيام الدراسة
وفي المائرة صورتها كما تبدو اليوم



الآنسة هند واقصة السجوبالاس في السنة الثانية
من عمرها

الاول . وهي تقول انها كلما نظرت الى تلك
الصورة شعرت باحاساس غريب واتابها نشوة
سرور لا تدري منشأها
واما السيدة فتحية الملبحي فقد احتفظت لنفسها
بالصورة المنشورة هنا . ومن الغريب ان موضوعها
يتفق وموضوع لطفية ظمي مع فارق بسيط .
ذلك انها استعارت ساعة اخيها ابراهيم وشدتها
الى يدها وذهبت لاخذ صورة لها مع
الساعة .